

ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA  
HISTORIA EXTENSA DE COLOMBIA

VOLUMEN XX

LA CULTURA MUSICAL EN COLOMBIA

TOMO 6

ANDRÉS PARDO TOVAR

Director del Instituto Colombiano de Etnomusicología y Folclore (Universidad de América).  
Correspondiente de la Academia Colombiana de Historia. Catedrático de Filosofía de la  
Historia en el Instituto Superior de Historia de Colombia de la misma Academia. Profesor  
del Centro de Estudios Universitarios Colombo-Americano de Bogotá. Miembro del Consejo  
Consultivo del Instituto Interamericano de Investigación Musical de la Universidad de  
Tulane, en Nueva Orleans.

BOGOTÁ, 1966



EDICIONES LERNER

## **INDICE GENERAL**

	Págs.
DEL AUTOR AL LECTOR .....	17
CAPÍTULO I	
LA MÚSICA ABORIGEN .....	23
CAPÍTULO II	
LA CULTURA MUSICAL ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO .....	41
CAPÍTULO III	
LA MÚSICA EN LA ÉPOCA COLONIAL (I). a) La música conventual. b) La música misional. c) La música parroquial. d) La música eclesiástica .....	57
CAPÍTULO IV	
LA MÚSICA EN LA ÉPOCA COLONIAL (II). a) Los iniciadores. b) Los continuadores. c) El maestro don Juan de Herrera .....	69
CAPÍTULO V	
LA MÚSICA EN LA ÉPOCA COLONIAL (III). a) Las innovaciones italianizantes. b) La cultura musical profana. c) El último período colonial. d) Otras figuras coloniales. e) El archivo musical de la metropolitana. Tabla de sincronismos .....	83
CAPÍTULO VI	
LA MÚSICA DURANTE LOS PRIMEROS TIEMPOS REPUBLICANOS. 1. La música de la catedral primada. 2. Juan Antonio de Velasco, el joven. 3. Don José María Cancino y don Nicolás Quevedo Rachadell. 4. Don Eugenio Salas. 5. Las danzas de sociedad .....	99
CAPÍTULO VII	
LA ÉPOCA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BOGOTÁ. 1. Don Enrique Price. 2. La Sociedad Filarmónica. 3. Algunos colaboradores de la Sociedad Filarmónica .....	113
CAPÍTULO VIII	
LOS COMIENZOS DEL ROMANTICISMO MUSICAL EN COLOMBIA. 1. Joaquín Guarín. 2. Julio Quevedo Arvelo. 3. Vicente Vargas de la Rosa. 4. Diego Fallon. 5. Juan Crisóstomo Osorio y Ricaurte. 6. La música "en sociedad" .....	125
CAPÍTULO IX	
UN APORTE HISTORIOGRÁFICO AUGURAL .....	139

## CAPÍTULO X

- DON JOSÉ MARÍA PONCE DE LEÓN Y DON JORGE W. PRICE. 1. Don José María Ponce de León. 2. Don Jorge W. Price ... .. 149

## CAPÍTULO XI

- LA OBRA DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA. 1. ¿Academia o conservatorio? 2. Emergencias superadas. 3. Los repertorios de concierto. 4. Escuela de compositores y centro de irradiación. 5. Dos colaboradores de la Academia. 6. Algo sobre la música religiosa finisecular ... .. 159

## CAPÍTULO XII

- LA BIBLIOGRAFÍA MUSICAL COLOMBIANA DEL SIGLO XIX (I). Fichas bibliográficas números 1-8 ... .. 173

## CAPÍTULO XIII

- LA BIBLIOGRAFÍA MUSICAL COLOMBIANA DEL SIGLO XIX (II). Fichas bibliográficas números 9-18 ... .. 185

## CAPÍTULO XIV

- LA BIBLIOGRAFÍA MUSICAL COLOMBIANA DEL SIGLO XIX (III). Fichas bibliográficas números 19-26 ... .. 197

## CAPÍTULO XV

- LA BIBLIOGRAFÍA MUSICAL COLOMBIANA DEL SIGLO XIX (IV). Fichas bibliográficas números 27-31 ... .. 209

## CAPÍTULO XVI

- LA LABOR DE GUILLERMO URIBE HOLGUÍN. 1. Su biografía. 2. Su producción musical. 3. Una evaluación crítica. 4. Los Conciertos del Conservatorio Nacional. 5. Luces y sombras ... .. 221

## CAPÍTULO XVII

- EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA. 1. La dirección de Bellas Artes y la Universidad Nacional. 2. Los últimos avatares del Conservatorio Nacional. 3. Problemas y metas de la docencia musical. 4. El músico culto y su horizonte profesional ... .. 233

## CAPÍTULO XVIII

- UN PLANTEAMIENTO FECUNDO. 1. El contenido. 2. La gramática musical. 3. Los estudios de canto y de canto gregoriano. 4. Conjuntos de música vocal o masas corales. 5. La enseñanza instrumental. 6. Plan general de estudios. 7. Exámenes, certificados y diplomas. 8. Historia de la música, armonía y contrapunto. 9. La composición musical. 10. Otras iniciativas ... .. 245

## CAPÍTULO XIX

- LA OBRA DE ANTONIO MARÍA VALENCIA. 1. Su vida. 2. Su personalidad artística. 3. Su estética. 4. Su obra: a) melodías y canciones; b) obras corales de carácter religioso; c) obras corales de carácter

Págs.

profano; d) obras para piano; e) obras de cámara; f) obras para orquesta; g) instrumentaciones y arreglos. 5. *La Misa de requiem* 257

## CAPÍTULO XX

NACIONALISMO, UNIVERSALISMO Y ECLECTICISMO. 1. Los comienzos del nacionalismo musical colombiano. 2. La obra de Jesús Bermúdez Silva. 3. Los primeros supranacionalistas. 4. La labor de José Rozo Contreras. 5. Otros compositores . . . . . 275

## CAPÍTULO XXI

LOS NUEVOS VALORES. Carlos Posada Amador. Adolfo Mejía. Santiago Velasco Llanos. Luis Carlos Espinosa. Federico (Hans Federico) Neuman. Alvaro Ramírez Sierra. . . . . 291

## CAPÍTULO XXII

TRES COMPOSITORES DE NUESTRO TIEMPO. 1. Roberto Pineda Duque. 2. Fabio González Zuleta. 3. Luis Antonio Escobar . . . . . 305

## CAPÍTULO XXIII

OTROS CENTROS DE DOCENCIA MUSICAL. 1. Academias y escuelas particulares. 2. Instituciones departamentales y municipales. 3. Otros centros docentes . . . . . 323

## CAPÍTULO XXIV

LOS CONJUNTOS MUSICALES. 1. La Orquesta Sinfónica Nacional. 2. La Orquesta Sinfónica de Colombia. 3. Otros conjuntos orquestales. 4. Los conjuntos de cámara. 5. Los conjuntos vocales. 6. Otra solución de continuidad . . . . . 335

## CAPÍTULO XXV

SUPERANDO NUESTRA INSULARIDAD MUSICAL. 1. Escuchando y aprendiendo. 2. Nuestros mensajes musicales. 3. El problema de la valoración. 4. A problemas comunes, soluciones conjuntas . . . . 347

## CAPÍTULO XXVI

LOS PROBLEMAS DE LA CULTURA MUSICAL COLOMBIANA. 1. Colombia, país literario. 2. Atecnicismo, empirismo y dispersión. 3. El campo profesional. 4. La formación de públicos cultos. 5. La actualización de los estudios. 6. Las recomendaciones de los especialistas . . . . . 357

## CAPÍTULO XXVII

LA BIBLIOGRAFÍA MUSICAL COLOMBIANA DEL SIGLO XX (I). Fichas bibliográficas números 1-10 . . . . . 371

## CAPÍTULO XXVIII

LA BIBLIOGRAFÍA MUSICAL COLOMBIANA DEL SIGLO XX (II). Fichas bibliográficas números 11-22 . . . . . 387

	<i>Págs.</i>
<b>CAPÍTULO XXIX</b>	
<b>LA BIBLIOGRAFÍA MUSICAL COLOMBIANA DEL SIGLO XX (III). Fi-</b> <b>chas bibliográficas números 23-31 . . . . .</b>	<b>399</b>
<b>APÉNDICE</b>	
<b>EL SENTIMIENTO MUSICAL POPULAR Y SUS INTÉRPRETES . . . . .</b>	<b>415</b>
<b>INDICE ONOMÁSTICO . . . . .</b>	<b>431</b>